**2013 至2014 第一学年 第 一 学期**

教 学 日 历

课程名称＿外国文学名著赏析＿性质＿选修＿＿

总学时＿32＿讲课＿28＿实验＿＿其它＿＿4＿＿＿

授课班级＿全校本科＿＿＿学生人数＿＿＿＿＿＿

任课教师＿＿＿孙红＿＿职称＿＿副教授＿＿＿

所在院(系、部)\_\_\_\_\_\_人文社科部\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　教材名称：　　　　　　　　　作者：

　　　　出版单位：　　　　　　　　　出版时间：

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科sjk@cup.edu.cn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时  （周学时大于2，可合并单元格） | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 10 | 2 | 5 | 绪论：心灵的历史—西方文学的发展历程  第一讲：西方文学的源头（一）  古希腊神话；古希腊悲剧 | 4 | 2 |  |  |  |
|  | 4 | 5 | 第二讲：西方文学的源头（二）  基督教文化与但丁的《神曲》 | 2 |  |  |  |
| 11 | 2 | 5 | 第三讲：文艺复兴—巨人的时代（一）  文艺复兴文学概述；薄伽丘与《十日谈》 | 4 | 2 |  |  |  |
|  | 4 | 5 | 第三讲：文艺复兴—巨人的时代（二）  塞万提斯与《堂吉诃德》；莎士比亚生平与创作 | 2 |  |  |  |
| 12 | 2 | 5 | 第三讲：文艺复兴—巨人的时代（三）  《哈姆雷特》 | 4 | 2 |  |  |  |
|  | 4 | 5 | 第四讲：西方文学的又一座里程碑—歌德与《浮士德》（一）  启蒙文学与卢梭 | 2 |  |  |  |
| 13 | 2 | 5 | 第四讲：西方文学的又一座里程碑—歌德与《浮士德》（二）  歌德生平；《浮士德》 | 4 | 2 |  |  |  |
|  | 4 | 5 | 第五讲：浪漫主义与雨果（一）  浪漫主义文学概述；雨果生平与创作 | 2 |  |  |  |
| 14 | 2 | 5 | 第五讲：浪漫主义与雨果（二）  《巴黎圣母院》 | 2  2 | 2 |  |  |  |
|  | 4 | 5 | 第六讲：现实主义文学（一）  现实主义文学概述； | 2 |  |  |  |
| 15 | 2 | 5 | 第六讲：现实主义文学（二）  巴尔扎克与《高老头》 | 4 | 2 |  |  |  |
|  | 4 | 5 | 第六讲：现实主义文学（三）  英国勃朗特姐妹与《简爱》、《呼啸山庄》 |  |  |  |  |
| 16 | 2 | 5 | 第七讲：茫茫雪原上的心灵之旅—俄罗斯文学（一）  俄罗斯文学概述；陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》 | 4 | 2 |  |  |  |
|  | 4 | 5 | 第七讲：茫茫雪原上的心灵之旅—俄罗斯文学（二）  列夫·托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》 | 1 |  |  | 阅读小组学生代表学习汇报1学时 |
| 17 | 2 | 5 | 第八讲：人的异化与文学的反抗—现代主义  现代主义文学概述；卡夫卡与《变形记》 | 4 | 1 |  |  | 阅读小组学生代表学习汇报1学时 |
|  | 4 | 5 | 大作业 |  |  |  | 大作业2学时 |