教 学 日 历

课程名称＿外国音乐赏析＿＿＿性质＿选修＿＿

总学时32 讲课＿＿实验＿＿其它＿＿＿＿＿＿

授课班级 英语、计算机等 学生人数＿＿＿＿

任课教师＿刘晓婷＿＿＿＿职称＿讲师＿＿＿＿

所在院(系、部)\_人文学院\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　教材名称：西方音乐历史与审美　　作者：修海林

　　　　出版单位：中国人民大学出版社　出版时间：1999年5月

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科sjk@cup.edu.cn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时  （周学时大于2，可合并单元格） | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 1 | 3 | 7-8 | 绪论  古典音乐的历史发展脉络 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 2 | 3 | 7-8 | 古典音乐与二十一世纪的跨界音乐   1. 古希腊音乐、古罗马音乐   第一古希腊音乐上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 3 | 3 | 7-8 | 第一古希腊音乐下  第二古罗马音乐  第二章中世纪音乐  第一基督教圣咏上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 4 | 3 | 7-8 | 第一基督教圣咏下  第二中世纪世俗音乐  第三复调音乐  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 5 | 3 | 7-8 | 第三章文艺复兴时期的音乐  第一勃艮第乐派  第二世俗音乐的发展  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 6 | 3 | 7-8 | 第三宗教改革和文艺复兴晚期音乐  第四章巴洛克时期的音乐  第一概述  第一 歌剧概况上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 7 | 3 | 7-8 | 第一 歌剧概况下  第二 清唱剧  第三 器乐曲  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 8 | 3 | 7-8 | 第三 亨德尔的音乐  第四 巴赫的音乐上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 9 | 3 | 7-8 | 第四 巴赫的音乐下  第五章古典主义时期的音乐  第一前古典主义时期的音乐  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 10 | 3 | 7-8 | 第一交响乐与奏鸣曲  第三维也纳古典主义时期---海顿  第四维也纳古典主义时期---莫扎特上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 11 | 3 | 7-8 | 第四维也纳古典主义时期---莫扎特下  第五维也纳古典主义时期---贝多芬上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 12 | 3 | 7-8 | 第五维也纳古典主义时期---贝多芬下  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 13 | 3 | 7-8 | 讨论 音乐家音乐风格中的个性特征与艺术特色  第六章浪漫主义时期的音乐  第一浪漫主义音乐的风格  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 14 | 3 | 7-8 | 第二浪漫主义钢琴小品  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 15 | 3 | 7-8 | 第七章 二十世纪音乐  音乐知识竞赛  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 16 | 3 | 7-8 | 期末开卷考察课堂现场大作业：音乐作品评论写作 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

教 学 日 历

课程名称＿外国音乐赏析＿＿＿性质＿选修＿＿

总学时32 讲课＿＿实验＿＿其它＿＿＿＿＿＿

授课班级 英语、计算机等 学生人数＿＿＿＿

任课教师＿刘晓婷＿＿＿＿职称＿讲师＿＿＿＿

所在院(系、部)\_人文学院\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　教材名称：西方音乐历史与审美　　作者：修海林

　　　　出版单位：中国人民大学出版社　出版时间：1999年5月

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科sjk@cup.edu.cn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时  （周学时大于2，可合并单元格） | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 1 | 5 | 7-8 | | 绪论  古典音乐的历史发展脉络 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 2 | 5 | 7-8 | | 古典音乐与二十一世纪的跨界音乐   1. 古希腊音乐、古罗马音乐   第一古希腊音乐上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 3 | 5 | 7-8 | | 第一古希腊音乐下  第二古罗马音乐  第二章中世纪音乐  第一基督教圣咏上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 4 | 5 | 7-8 | | 第一基督教圣咏下  第二中世纪世俗音乐  第三复调音乐  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 5 | 5 | 7-8 | | 第三章文艺复兴时期的音乐  第一勃艮第乐派  第二世俗音乐的发展  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 6 | 5 | 7-8 | | 第三宗教改革和文艺复兴晚期音乐  第四章巴洛克时期的音乐  第一概述  第一 歌剧概况上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 7 | 5 | 7-8 | | 第一 歌剧概况下  第二 清唱剧  第三 器乐曲  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 8 | 5 | 7-8 | | 第三 亨德尔的音乐  第四 巴赫的音乐上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 9 | 5 | 7-8 | | 第四 巴赫的音乐下  第五章古典主义时期的音乐  第一前古典主义时期的音乐  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 10 | 5 | 7-8 | 第一交响乐与奏鸣曲  第三维也纳古典主义时期---海顿  第四维也纳古典主义时期---莫扎特上  学生专题汇报讨论 | | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 11 | 5 | 7-8 | 第四维也纳古典主义时期---莫扎特下  第五维也纳古典主义时期---贝多芬上  学生专题汇报讨论 | | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 12 | 5 | 7-8 | 第五维也纳古典主义时期---贝多芬下  学生专题汇报讨论 | | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 13 | 5 | 7-8 | 讨论 音乐家音乐风格中的个性特征与艺术特色  第六章浪漫主义时期的音乐  第一浪漫主义音乐的风格  学生专题汇报讨论 | | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 14 | 5 | 7-8 | 第二浪漫主义钢琴小品  学生专题汇报讨论 | | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 15 | 5 | 7-8 | 第七章 二十世纪音乐  音乐知识竞赛  学生专题汇报讨论 | | 2 | 2 |  |  |  |
| 16 | 5 | 7-8 | 期末考卷考察课堂音乐作品鉴赏与分析评论 | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |

教 学 日 历

课程名称＿音乐审美与名曲博览＿＿＿性质＿选修＿＿

总学时32 讲课＿＿实验＿＿其它＿＿＿＿＿＿

授课班级 英语、计算机等 学生人数＿＿＿＿

任课教师＿刘晓婷＿＿＿＿职称＿讲师＿＿＿＿

所在院(系、部)\_人文学院\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　教材名称：音乐美学教程　　　　作者：张前

　　　　出版单位：上海音乐出版社　出版时间：2002年2月

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科sjk@cup.edu.cn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时  （周学时大于2，可合并单元格） | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 1 | 5 | 9-10 | 绪论   1. 什么是音乐 2. 什么是音乐审美   3、音乐美学与音乐鉴赏课的内容和  学习方法  4、鉴赏分析作品上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 2 | 5 | 9-10 | 4、鉴赏分析作品下  第一章 中西音乐审美历程及特点  1、中国音乐审美历程  2、西方音乐审美历程 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 3 | 2 | 9-10 | 第二章 音乐的感性物质材上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 4 | 5 | 9-10 | 第二章 音乐的感性物质材下  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 5 | 2 | 9-10 | 第三章 音乐的形式  第一 音乐形式的构成  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 6 | 5 | 9-10 | 第二 音乐形式美的法则  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | １ |  |
| 7 | 2 | 9-10 | 第三 音乐形式与时空观念  第四章 音乐的内容音乐性的内容  第一 音乐中音乐性的内容上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | １ |  |
| 8 | 5 | 9-10 | 第四章 音乐的内容音乐性的内容  第一 音乐中音乐性的内容下  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 9 | 2 | 9-10 | 第二 音乐的内容－非音乐性的内容上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 10 | 5 | 9-10 | 第二 音乐的内容－非音乐性的内容下  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 11 | 2 | 9-10 | 第五章 音乐创作上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 12 | 5 | 9-10 | 第五章 音乐创作下  第六章 音乐表演上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 13 | 2 | 9-10 | 第六章 音乐表演下  第六章 音乐欣赏上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 14 | 5 | 9-10 | 第六章 音乐欣赏下  第七章 音乐的美与审美上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 15 | 2 | 9-10 | 第七章 音乐的美与审美下  音乐知识竞赛  总复习  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 16 | 5 | 9-10 | 期末开卷考察音乐作品课堂鉴赏与评论分析 | 2 | 2 |  |  |  |

教 学 日 历

课程名称＿音乐审美与名曲博览＿＿＿性质＿选修＿＿

总学时32 讲课＿＿实验＿＿其它＿＿＿＿＿＿

授课班级 英语、计算机等 学生人数＿＿＿＿

任课教师＿刘晓婷＿＿＿＿职称＿讲师＿＿＿＿

所在院(系、部)\_人文学院\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　教材名称：音乐美学教程　　　　作者：张前

　　　　出版单位：上海音乐出版社　出版时间：2002年2月

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科sjk@cup.edu.cn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时  （周学时大于2，可合并单元格） | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 1 | 3 | 9-10 | 绪论   1. 什么是音乐 2. 什么是音乐审美   3、音乐美学与音乐鉴赏课的内容和  学习方法  4、鉴赏分析作品上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 2 | 3 | 9-10 | 4、鉴赏分析作品下  第一章 中西音乐审美历程及特点  1、中国音乐审美历程  2、西方音乐审美历程 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 3 | 3 | 9-10 | 第二章 音乐的感性物质材上 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 4 | 3 | 9-10 | 第二章 音乐的感性物质材下  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 5 | 3 | 9-10 | 第三章 音乐的形式  第一 音乐形式的构成  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 6 | 3 | 9-10 | 第二 音乐形式美的法则  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | １ |  |
| 7 | 3 | 9-10 | 第三 音乐形式与时空观念  第四章 音乐的内容音乐性的内容  第一 音乐中音乐性的内容上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  | １ |  |
| 8 | 3 | 9-10 | 第四章 音乐的内容音乐性的内容  第一 音乐中音乐性的内容下  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 9 | 3 | 9-10 | 第二 音乐的内容－非音乐性的内容上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 10 | 3 | 9-10 | 第二 音乐的内容－非音乐性的内容下  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 11 | 3 | 9-10 | 第五章 音乐创作上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 12 | 3 | 9-10 | 第五章 音乐创作下  第六章 音乐表演上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 13 | 3 | 9-10 | 第六章 音乐表演下  第六章 音乐欣赏上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 14 | 3 | 9-10 | 第六章 音乐欣赏下  第七章 音乐的美与审美上  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 15 | 3 | 9-10 | 第七章 音乐的美与审美下  音乐知识竞赛  总复习  学生专题汇报讨论 | 2 | 2 |  |  |  |
| 16 | 3 | 9-10 | 期末开卷考察音乐作品课堂鉴赏与评论分析 | 2 | 2 |  |  |  |