教 学 日 历

课程名称＿乐理与视唱＿＿＿性质＿选修

总学时＿32＿讲课＿＿实验＿0＿其它＿0＿＿＿＿＿

授课班级＿＿＿＿＿＿学生人数＿＿40＿＿＿＿＿

任课教师＿刘晓婷＿＿＿＿＿＿＿＿＿职称＿讲师＿＿＿＿

所在院(系、部)\_\_人文学院\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

教材名称：《单声部视唱教程》 作者：汝洁 等

出版单位：上海音乐出版社 出版时间：2003年8月

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科sjk@cup.edu.cn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时  （周学时大于2，可合并单元格） | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 1 | 3 | 5-6 | 绪论  第一章音的概念  第一音的形成  第二音的分类  第三音的性质—高低  视唱：基本音阶及听觉训练 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 2 | 3 | 5-6 | 第三音的性质—长短、强弱、音色  视唱：音色辨别及节奏基本训练  第二章乐谱的知识  第一什么是乐谱  第二乐谱的分类  第三五线谱的特点 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 3 | 3 | 5-6 | 第三章 初认五线谱  第一 谱表 、谱号、拍号、小节  第三 音符  视唱：音级的辨别和基本节奏练习  创作练习：全音符、二分音符。 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 4 | 3 | 5-6 | 第四 音的分组、时值划分—全音符、二分音符、四分音符  视唱：高音谱表中全音符、二分音符、四分音符组成旋律的视唱及节奏训练  创作练习：四分音符练习，小星星改编 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 5 | 3 | 5-6 | 第四八分音符  视唱：加入八分音符旋律的视唱及节奏训练  创作练习：友谊地久天长改编 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 6 | 3 | 5-6 | 第四十六分音符  视唱：加入十六分符旋律的视唱及节奏训练  创作练习：茉莉花改编 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 7 | 3 | 5-6 | 第五 附点音乐—附点二分音符、四分音符  视唱：加入附点音符旋律的视唱和节奏训练  创作练习：生日歌改编 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 8 | 3 | 5-6 | 第五 附点八分音符  第六 休止符  第七 自然音级 变化音级 变化音记号  视唱：加入附点音符、休止符旋律的视唱和节奏训练  创作练习：龙的传人改编 |  | 2 |  | 1 |  |
| 9 | 3 | 5-6 | 第四章 节奏、节拍  第一节奏、节拍概念  第二认识各种拍子，学打二拍子、三拍子和四拍子  视唱：视唱听辨二拍子、三拍子和四拍子的旋律  创作练习：摇篮曲改编风格 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 10 | 3 | 5-6 | 第三切分节奏  视唱：视唱听辨有切分节奏的旋律  视唱听辨二拍子、四拍子的旋律  创作练习：主题创作 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 11 | 3 | 5-6 | 第四连音符  视唱：视唱听辨有连音符的旋律  视唱听辨三拍子的旋律  创作练习：主题创作 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 12 | 3 | 5-6 | 第五章 音程  第一 旋律音程和和声音程  第二 音数和度数  第三 自然音程和变化音程  视唱：视唱和听辨五度、八度、二度音程  视唱听辨二拍子、三拍子和四拍子的旋律  创作练习：混合风格改编 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 13 | 3 | 5-6 | 第六章 和弦  第一 三和弦  第二 七和弦  视唱：视唱分解三和弦，听辨大小三和弦  视唱听辨二拍子、三拍子和四拍子的旋律  第七章 调及调的关系  第一 调、调号  第二 大小调  创作练习：混合风格改编 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 14 | 3 | 5-6 | 第三 五声调式  视唱：视唱听辨大小调旋律  创作：自由创作民族风格作品  听辨节奏  听音高  总复习 | 2 | 2 |  | 1 |  |
| 15 | 3 | 5-6 | 视唱部分口试 | 2 | 2 |  |  |  |
| 16 | 3 | 5-6 | 小组改编创作表演 |  |  |  |  |  |