**2015至2016学年 第 二 学期**

教 学 日 历

课程名称＿中国古代小说赏析＿＿性质 选修课

总学时 32 讲课 30 实验＿0＿其它＿＿2＿＿

授课班级 全校各年级选修 学生人数＿

任课教师＿＿＿李 晶＿＿＿职称＿讲师＿＿

所在院(系、部) 人文社科部

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　 教材名称：自编讲义　 作者：李晶

　　　　 出版单位： 　 出版时间：

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科sjk@cup.edu.cn

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时  （周学时大于2，可合并单元格） | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 1 | 二 | 3 | **第一讲 中国古代小说之概念、分类与分期及其民族特点**  一．走进中国古代小说世界；二．中国古代“小说”之由来；三．中国古代小说的分类与分期；四．中国古代小说的民族特点。 | 4 | 2 |  |  |  |
| 1 | 四 | 3 | **第二讲 古代小说溯源**  一．上古神话传说中的小说因素及对后代小说之影响；二．诸子寓言中的小说因素及对后代小说之影响；三．先秦两汉史传中的小说因素及对后代小说之影响。 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 2 | 二 | 3 | **第三讲 魏晋南北朝小说**  一．志怪小说；二．志人小说；三．《世说新语》和魏晋风度。 | 4 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 2 | 四 | 3 | **第四讲 唐人传奇**  一．什么是唐传奇？二．唐传奇发展的三个阶段；三．唐传奇的著名作家作品赏析；四．唐传奇的艺术成就。 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 3 | 二 | 3 | **第五讲 宋元话本**  一．说话与话本；二．小说话本：风月与公案；三．讲史话本和说经话本。 | 4 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 3 | 四 | 3 | **第六讲 神魔小说之代表：《西游记》**  一．《西游记》的题材演化、作者和版本；二．《西游记》的主旨和孙悟空的“成人过程”；三．猪八戒的魅力；四．《西游记》片断欣赏。 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 4 | 二 | 3 | **第七讲 英雄传奇之结晶：《水浒传》**  一．《水浒传》的成书、作者与版本；二．《水浒》的主旨和人物分析 | 4 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 4 | 四 | 3 | **第 八讲 英雄传奇之结晶：《水浒传》**  三．《水浒传》片断赏析；四．《水浒传》的影响。 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 5 | 二 | 3 | **第九讲 历史演义之巨著：《三国演义》**  一．《三国演义》的成书、作者与版本；二．《三国演义》的内容、主旨和主要人物分析 | 4 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 5 | 四 | 3 | **第十讲 历史演义之巨著：《三国演义》**  三．《三国演义》中战争智慧举例；四．《三国演义》诗词欣赏。 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 6 | 二 | 3 | **第十一讲 白话短篇小说：《三言二拍》**  一．《三言》、《二拍》和他们的作者；二．“三言”、“二拍”中新思想、新社会风尚的透露；三．花魁娘子和杜十娘比较；四．精彩片断赏析。 | 4 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 6 | 四 | 3 | **第十二讲 文言短篇小说：《聊斋志异》**  一．蒲松龄与《聊斋志异》的成书；二．创作意图与小说的“寄托”；三．《聊斋志异》的馀响。 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 7 | 二 | 3 | **第十三讲 讽刺小说之代表：《儒林外史》**   1. 一．吴敬梓与《儒林外史》的创作；二. 儒林：科举制度下的文人图谱；三. 杜少卿形象的人文内涵；四.《儒林外史》片段赏析。 | 4 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 7 | 四 | 3 | **第十四讲 古典小说之高峰：《红楼梦》（一）**  一．曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作；二. 贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界；三.林黛玉和薛宝钗之比较。 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 8 | 二 | 3 | **第十五讲 古典小说之高峰：《红楼梦》（二）**   1. 《红楼梦》中其他人物分析；五.《红楼梦》的叙事艺术；六.《红楼梦》的总体意蕴；七.《红楼梦》的影响。 | 4 | 2 |  |  | 一组学生报告，10－15分钟 |
| 8 | 四 | 3 | **学期论文** | 2 |  |  | 论文 |