**2020 至 2021 学年 第一学期**

教 学 日 历

课程名称＿民族艺术审美基 性质＿必修课＿＿

总学时＿48 讲课＿45 实验＿＿其它＿3＿

授课班级＿民族预科班＿学生人数 ＿

任课教师＿＿赖达富＿＿职称＿副教授

所在院(系、部) 体育与人文艺术学院

系(教研室)主任签字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　　　　教材名称：自编讲义　　　　　作者：赖达富

　　　　出版单位：无　　　　　　　　出版时间：

中国石油大学(北京)教务处制

填 写 说 明：

1．每上一次课填写一行，节次填写数字“1－5”，一天共分5大节课，例如：一周上三次课填写三行，并在周学时栏合并单元格填写“6”，周一第3、4节，在节次栏中填写2。

2．教学日历一经制订，不应出现大的变动，但允许主讲教师在完成课程教学大纲规定的教学要求前提下，进行必要的调整，以适应不断出现的新情况。如有变动，须经课程所属系主任（教研室主任）批准，并报院（系、部）办公室备查。

3．上机、大作业、课堂讨论、外出参观、考试等如占课内学时，在“备注”栏内注明。

4．教学日历由教师自存一份、课程所属系存一份，在每学期开学后第一周内送课程所属院（系、部）办公室并发一份电子版给课程所属院（系、部）办公室；有实验和上机学时的须发一份电子版的给实践科 [sjk@cup.edu.cn](mailto:sjk@cup.edu.cn)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学时间 | | | 授 课 内 容 提 要 | 周学时 | 学时分配 | | | 备注 |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲课 | 实验 | 习题 |
| 3 | 四 | 2-4 | 课程简介、民族艺术审美绪论 | 3 | 3 |  |  |  |
| 4 | 四 | 2-4 | 第一部分 走进中国民族音乐：全人类的共同财富  第一讲 中国民歌之美 | 3 | 3 |  |  |  |
| 5 | 四 | 2-4 | 国庆假期 |  |  |  |  |  |
| 6 | 四 | 2-4 | 第二讲 八音与知音 | 3 | 3 |  |  |  |
| 7 | 四 | 2-4 | 第三讲 民族管弦乐探索：管线丝竹知多少 | 3 | 3 |  |  |  |
| 8 | 四 | 2-4 | 第四讲 葫芦丝演奏实践探索（一） | 3 | 3 |  |  |  |
| 9 | 四 | 2-4 | 第四讲 葫芦丝演奏实践探索（二） | 3 | 3 |  |  |  |
| 10 | 四 | 2-4 | 第二部分 艺术从不分家：探寻中国民间舞蹈  第五讲 杨丽萍与孔雀舞 | 3 | 3 |  |  |  |
| 11 | 四 | 2-4 | 第六讲 踏歌顿足蒙古舞 | 3 | 3 |  |  |  |
| 12 | 四 | 2-4 | 第三部分 流动的音乐诗篇：中国建筑艺术一撇  第七讲 现代建筑艺术代表：国家大剧院（现场参观体验） | 3 | 3 |  |  |  |
| 13 | 四 | 2-4 | 第八讲 民间建筑艺术代表：客家土楼 | 3 | 3 |  |  |  |
| 14 | 四 | 2-4 | 第四部分 讲不完的故事道不完的真情：中国传统戏曲之美  第九讲 国粹京剧 | 3 | 3 |  |  |  |
| 15 | 四 | 2-4 | 第十讲 天上人间——黄梅戏 | 3 | 3 |  |  |  |
| 16 | 四 | 2-4 | 第十一讲 婉转水磨昆曲 | 3 | 3 |  |  |  |
| 17 | 四 | 2-4 | 第十二讲 学唱传统戏曲选段 | 3 | 3 |  |  |  |
| 18 | 四 | 2-4 | 第五部分 爱她就想知道更多：我是家乡艺术传播者  第十三讲 家乡的歌、家乡的艺术 | 3 | 3 |  |  |  |
| 19 | 四 | 2-4 | 1. 期末汇报音乐会（每组15分钟左右）  2. 教师点评、总结  3. 学习心得交流（各组组长代表本组发言） | 3 |  |  | 3 |  |

（注）课程内容可能根据学生掌握情况和学校、学院的活动安排作出小调整。