**教 学 日 历**

（2022至2023 学年 第一学期）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 民族艺术审美基础 | | | | 课程性质 | | 必修 | |
| 总学时 | 48 | 讲授 | 45 | 实验 |  | | 上机 |  |
| 授课班级 | 预科班1-2 | | | | 学生人数 | | 63 | |
| 任课教师 | 赖达富 | | | 职称 | 副教授 | | | |
| 开课学院 | 文体学院 | | | 系（教研室） | | 艺术教研室 | | |
| 教材名称 | 自编讲义 | | | | 编/著者 | | 赖达富 | |
| 出版单位 |  | | | | 出版时间 | |  | |

中国石油大学（北京）教务处制

| 教学时间 | | | 授课内容提要 | 周学时 | 学时分配 | | | 授课教师 | 备注 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 星期 | 节次 | 讲授 | 实验 | 上机 |
| 1 | 四 | 9-11 | 课程简介  民族艺术审美绪论 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 2 | 四 | 9-11 | 第一部分 走进中国民族音乐：全人类共同财富  第1讲 中国民歌之美（一） | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 3 | 四 | 9-11 | 第1讲 中国民歌之美（二） | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 4 | 四 | 9-11 | 第2讲 八音与知音 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 5 | 四 | 9-11 | 第3讲 民族管弦乐探索：管弦丝竹知多少 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 6 | 四 | 9-11 | 国庆假期 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 四 | 9-11 | 第4讲 巴乌演奏实践探索（一）  左手第一手位：最简单的三个音练习1-3 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 8 | 四 | 9-11 | 第4讲 巴乌演奏实践探索（二）  左手第二手位：5-6 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 9 | 四 | 9-11 | 第4讲 巴乌演奏实践探索（三）  右手低音、不常用的4和低音3 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 10 | 四 | 9-11 | 第二部分 艺术从不分家：探寻中国民间舞蹈  第5讲 杨丽萍与孔雀舞  第6讲 踏歌顿足蒙古舞 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 11 | 四 | 9-11 | 第三部分 流动的音乐诗篇：中国建筑艺术一瞥  第7讲 现代建筑艺术代表：国家大剧院  第8讲 民间建筑艺术代表：客家土楼 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 12 | 四 | 9-11 | 第四部分 讲不完的故事道不完的真情：中国传统戏曲之美  第9讲 国粹京剧 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 13 | 四 | 9-11 | 第10讲 天上人间——黄梅戏 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 14 | 四 | 9-11 | 第11讲 婉转水磨昆曲 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 15 | 四 | 9-11 | 第五部分 爱她就想知道更多：我是家乡艺术传播者  第12讲 家乡的歌、家乡的艺术 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 16 | 四 | 9-11 | 期末汇报会节目分组排练、课程答疑 | 3 | 3 |  |  | 赖达富 |  |
| 17 | 四 | 9-11 | 1. 期末汇报音乐会（每组15分钟左右）  2. 教师点评、总结  3. 学习心得交流（各组组长代表本组发言） | 3 |  |  |  | 赖达富 |  |

【注】

1.根据学生的实际情况，课程教学内容可能会有小调整。

2.期末以音乐会的形式替代考试，不进行笔试。

3.按照疫情防控要求，本学期第1-2次课为线上授课，第三次以后恢复线下授课。